

ペダリング ピアノの美しい響きと表現のために ～とらえましょう。あなたの“響き”～

【基礎編】

ピアノ演奏の中でなくてはならない、そしてピアニストにとって「奥義」ともいべき重要な位置を占めるペダリング。しかし、その学習プロセスの中で、「どう踏めばよいのか」「どう踏むべきなのか」を系統的にきちんと学ぶことは案外少なかったのではないのでしょうか。いつのまにか独自の手法でペダリングを身に付け、指導する立場となった今、さまざまなペダリングとその様式ごとの活用法を学ぶことにより、より深い音楽理解と、御自身の演奏、生徒の指導に生かすことが可能になるはずです。

今回ご紹介する ピアニスト 堀江真理子氏による「ペダルのテクニック」は、初歩的な段階からペダリングを系統的に学ぶことのできる、国内初ともいべき「ペダリング専用メソッド」となっています。

レパートリー研究とあわせて、皆さんでもう一度、ペダリングを再認識してみませんか？



講師：堀江 真理子
＜講師プロフィール＞

東京藝術大学在学中にフランス政府給費留学生として渡仏。パリ国立高等音楽院ピアノ科・室内楽科を卒業。同音楽院 第三課程（大学院博士課程）修了。

ブラハ国際音楽コンクール1位（室内楽二重奏部門）、ジュネーブ国際音楽コンクールで銀メダル（1位なしの3位）並びにポール・ストレット賞と特別賞を受賞。フランスをはじめヨーロッパ、アジアの各地でソロ活動。パリ室内管弦楽団、読響、N響、新日フィル、東響、オーケストラ・アンサンブル金沢等と協演。弦楽器や管楽器との共演、ピアノ2台や連弾など多彩な室内楽コンサートを行っている。

1993～95年にかけてフォーレのピアノ曲と室内楽曲、全曲演奏会（8回）を開催。パリでも「フォーレ生誕150年記念コンサート」を行い高い評価を受ける。

2009～13年にかけて行ったレクチャーコンサート「日本のクラシック音楽の歩み」では明治から昭和初期にかけての作曲界の歩みを系統的に辿り好評を得る。

教育の分野でも全国各地で公開レッスンや公開講座を展開。特にピアノ演奏表現の奥義と言えるペダルテクニックの講座は全国で大反響を呼んでいる。

著作は「ピアノ・ペダルテクニック 基礎編&実践編」「ペダルの練習帳Ⅰ」（ヤマハミュージックメディア刊）

尚美学園大学教授。日本大学芸術学部講師。国際ピアノデュオ協会理事。

●日 時：2017年8月28日(月) 10:30～12:30

●会 場：スガナミ楽器(株) 本店 4F ホール
〒720-0065 広島県福山市東桜町7-1

●使用テキスト：「堀江真理子編著 ペダル・テクニック 基礎編 (DVD付)」
(注文番号：GTP01090944 定価 [本体2,300円+税])

●受講料： 会 員 / 3,000円(税込)
一 般 / 4,500円(税込)
PTNA福山支部会員 / 1,000円(税込)

※お問い合わせ・お申し込み

スガナミ楽器(株) 蔵王店

〒721-0973 広島県福山市南蔵王町5丁目1番18号
TEL：084-943-6211 / FAX：084-943-6241

キ リ ト リ セ ン

堀江 真理子

ペダリング ピアノの美しい
響きと表現のために
～とらえましょう。あなたの“響き”～

申込書

スガナミ楽器(株) 蔵王店 (Fax. 084-943-6241) 行き

申込日 月 日

お名前			種別	・会員	・一般
ご住所	〒				
TEL			FAX		
E-mail					

※ご記入頂いたお客様の個人情報はこの講座の控えとしてのみ利用させていただきます。